



THE WARP OF THE CHIMERAS

Miguel Soler Roig

A chimera is a dream, an unattainable proposal that comes from the imagination. However, sometimes dreams do come true, which is why we never stop pursuing chimeras. Science, technology and art are some of the most valuable tools to ease our way towards illusions that change continuously: they warp with time and knowledge. Miguel Soler-Roig addresses the different meanings of the term, traveling from the global to the particular, through a key element in which all perspectives converge: imagination. Imagination is the great weaver of myths, of those ancestral stories - based on traditions and legends- that explain the universe, the origin of the world, natural anomalies and other phenomena. In a way, myths are an altered and pseudo oniric version of reality. In dreams, everything is possible: people acquire superhuman powers, the natural becomes supernatural, the weak becomes powerful...

The artist is interested in investigating the origin of myths, what really happened, how they are transformed and the information that reaches us in later times. The classical authors could have transferred their dreams to the story or transfigured them under the effects of a psychotropic, that directly results in a mythification. In order to show the distortion experienced by mythical events and characters, Soler-Roig resorts to the technique of *photographic solarization*, offering us changing versions -in negative and positive- of empowered women who are linked to the four elements. In this sense, he draws on the theory of the philosopher *Gaston Bachelard*, who establishes a law that classifies the various material imaginations according to whether they are related to fire, air, water or earth. These constitute "the hormones of the imagination" by exerting a direct action on the artistic creation.

The artist travelled to Crete and photographed there in location, because of its culture -the Minoan- that essentially contributed to the ancient Greek mythology, as well as the birthplace of *Zeus*, divinity considered as the father of all gods. The final result is four one-minute videos, which transform organically as the four elements affect four women: different effects, undulations and disappearances activate the atmospheres and the heroines themselves. The NFTs can be considered chimeras - the pinnacle of imagination deployed in all its difficulty - and the artist a sort of updated hero who surpasses *Bellerophon*, allowing these feminine creatures not only to continue living, but to transform, empower themselves, distort themselves to the changing rhythm of the four elements. To be goddesses, chimeras and food for our imagination.



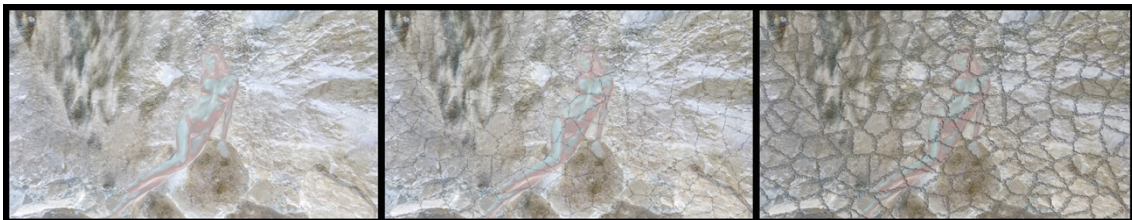
Powerful Thetis, video 1 min.



Rising Phoenix, video 1 min.



Furious Eos, video 1 min.



Trembling Gaea, video 1 min.



L'ORDITO DELLE CHIMERE

Miguel Soler Roig

Una chimera è un sogno, una proposta irrealizzabile che viene dall'immaginazione. Tuttavia, a volte i sogni si avverano, ed è per questo che non smettiamo mai di inseguire le chimere. La scienza, la tecnologia e l'arte sono alcuni degli strumenti più preziosi per facilitare il nostro cammino verso illusioni che cambiano costantemente: si distorcono con il tempo e la conoscenza. Miguel Soler-Roig affronta i diversi significati del termine, viaggiando dal globale al particolare, attraverso un elemento chiave in cui convergono tutte le prospettive: l'immaginazione. L'immaginazione è la grande tessitrice di miti, di quelle storie ancestrali - basate su tradizioni e leggende - che spiegano l'universo, l'origine del mondo, le anomalie naturali e altri fenomeni. In un certo senso, i miti sono una versione alterata e pseudo-sognante della realtà. Nei sogni, tutto è possibile: le persone acquisiscono poteri sovrumani, il naturale diventa soprannaturale, i deboli diventano potenti...

L'artista è interessato a indagare l'origine dei miti, ciò che è realmente accaduto e le informazioni che ci arrivano in tempi successivi. Gli autori classici potrebbero aver trasferito i loro sogni nella storia o averli trasformati sotto gli effetti di uno psicotropo, il che risulta direttamente in una mitizzazione. Per dimostrare la distorsione che subiscono gli eventi e i personaggi mitici, Soler-Roig ricorre alla tecnica della *solarizzazione fotografica*, offrendoci versioni mutevoli - in negativo e in positivo - di donne potenziate che sono legate ai quattro elementi. In questo senso, si ispira alla teoria del filosofo *Gaston Bachelard*, che stabilisce una legge che classifica le diverse immaginazioni materiali a seconda che siano legate al fuoco, all'aria, all'acqua o alla terra. Questi costituiscono "gli ormoni dell'immaginazione" esercitando un'azione diretta sulla creazione artistica.

L'artista lavora a Creta, perché è una cultura - quella minoica - che ha contribuito essenzialmente alla mitologia greca antica, nonché il luogo di nascita di *Zeus*, la divinità considerata come il padre di tutti gli dei. Il risultato finale sono quattro video di un minuto, che si trasformano organicamente man mano che i quattro elementi colpiscono quattro donne: diversi effetti, ondulazioni e sparizioni attivano le atmosfere e le eroine stesse. Le NFT possono essere considerate chimere - il massimo dell'immaginazione dispiegata in tutta la sua difficoltà - e l'artista una sorta di eroe aggiornato che supera *Bellerofonte*, permettendo a queste creature femminili non solo di continuare a vivere, ma di trasformarsi, potenziarsi, distorcersi al ritmo mutevole dei quattro elementi. Essere dee, chimere e cibo per la nostra immaginazione.



Miguel Soler-Roig is a conceptual artist in the field of photography. Following his thoughts and beliefs, he carefully selects, elaborates and develops the concepts of his photographic series. His objective as a photographer is not so much to search for the decisive moment as to work on a conceptual base and sophisticated compositions. Through this elaborate scenography, framing and lighting, he emphasizes control of the scene and the social landscape. His photographs are neither documentaries nor fictitious, but a synthesis of narrative and biographical elements.

He has participated in several art and culture projects, and has exhibited his photography and video works in galleries, museums and art fairs around the world, such as: Photo España, Paris Photo, Photo London, AIPAD New York, FotoFest Houston, Venice Biennale, Lianzhou Foto Festival, Tenerife Art Museum, Benaki Museum.

His works can be found among other collections, at JP Morgan Chase Art Collection, Museum of Fine Arts Houston, RISD Museum of Art, Valentin de Madariaga Foundation, Yolanda Santos Collection.

He studied at the Basel School of Design and completed a Masters in Fine Arts at Rhode Island School of Design in Providence. For several years lived and worked in New York. Returning to Spain he continued his studies in photography, completing a Master of Art in Photography.

He is founder and managing director of Ars Fundum, a contemporary art collection in Spain and also council member of Global Crypto Art DAO, an International NFT platform.

www.soler-roig.com

Miguel Soler-Roig è un artista concettuale nel campo della fotografia. Seguendo i suoi pensieri e le sue convinzioni, seleziona, elabora e sviluppa attentamente i concetti delle sue serie fotografiche. Il suo obiettivo come fotografo non è tanto cercare il momento decisivo quanto lavorare su una base concettuale e composizioni sofisticate. Attraverso questa elaborata scenografia, inquadratura e illuminazione, enfatizza il controllo della scena e del paesaggio sociale. Le sue fotografie non sono né documentarie né fittizie, ma una sintesi di elementi narrativi e biografici.

Ha partecipato a diversi progetti artistici e culturali e ha esposto le sue opere fotografiche e video in gallerie, musei e fiere d'arte in tutto il mondo, come ad esempio: Photo España, Paris Photo, Photo London, AIPAD New York, FotoFest Houston, La Biennale di Venezia, Lianzhou Foto Festival, Museo d'arte di Tenerife, Benaki Museum.

Le sue opere si trovano, tra le altre collezioni, al JP Morgan Chase Art Collection, Museum of Fine Arts Houston, RISD Museum of Art, Fondazione Valentin de Madariaga, Collezione Yolanda Santos.

Ha studiato alla Scuola di Design di Basilea e ha completato un Master in Belle Arti alla Rhode Island School of Design di Providence. Per diversi anni ha vissuto e lavorato a New York. Tornato in Spagna ha continuato i suoi studi di fotografia, completando un Master of Art in fotografia.

È fondatore e direttore generale di Ars Fundum, una collezione d'arte contemporanea in Spagna, anche un membro del consiglio di Global Crypto Art DAO, una piattaforma internazionale di NFT.

www.soler-roig.com